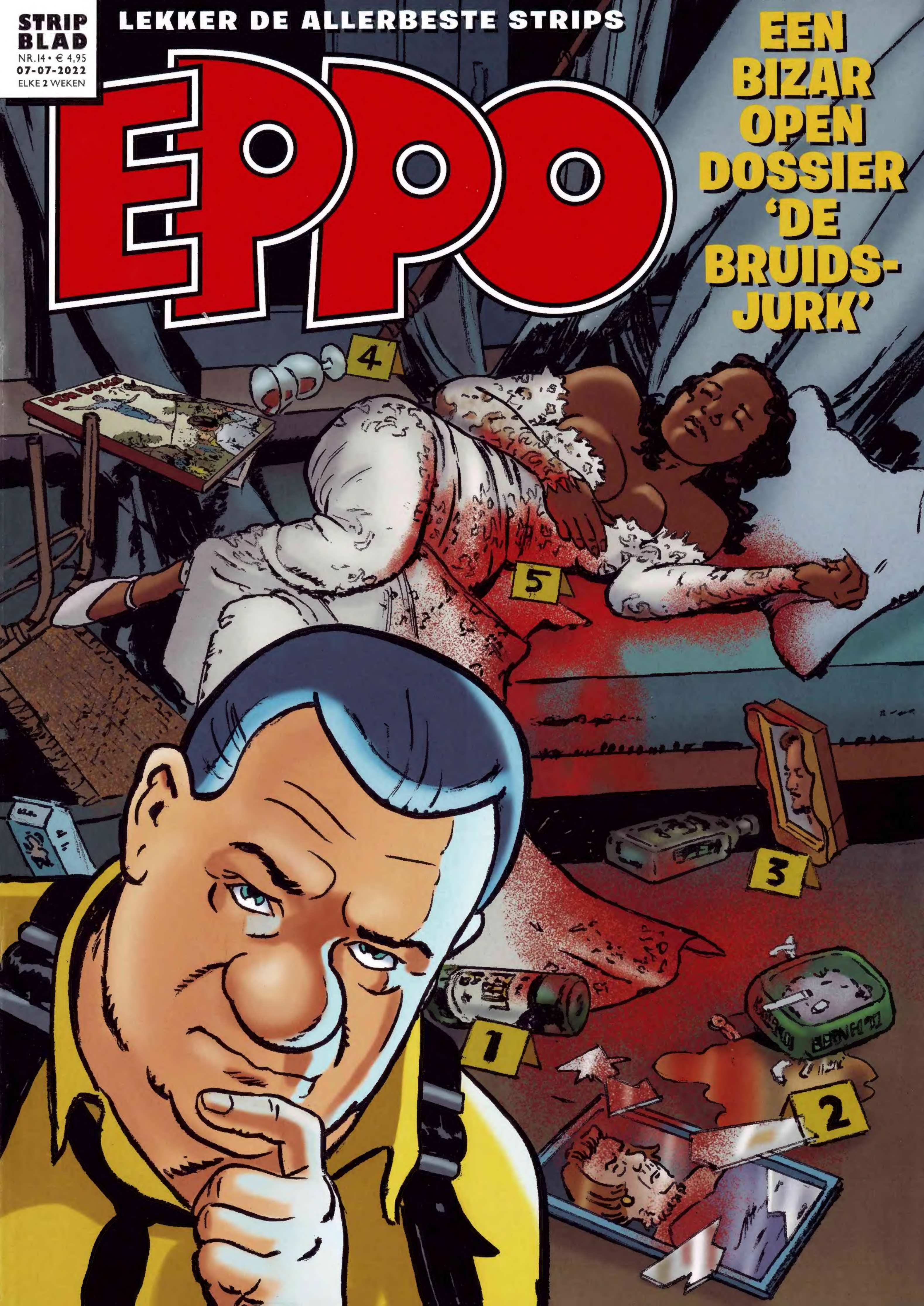
STRIP BLAD
NR. 14 • € 4,95
07-07-2022
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

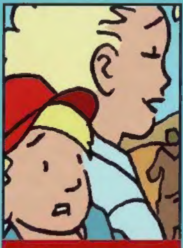
EEN BIZAR OPEN DOSSIER 'DE BRUIDS-JURK'



VAN DE REDACTIE

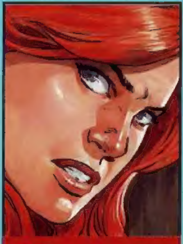
04 Eugène

05 Dirkjan

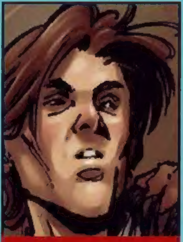

06 January Jones

08 24 hours

09 Game Over


10 Roodhaar

15 Floris


16 Sherlock

COLOFON • EPPO 14
7 JULI 2022

• **Cover** Aloys Oosterwijk
Hoofdredactie Rob van Bavel
• **Eindredactie** Kurt Morissens
• **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• **Bladmanager** Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving** XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Sander Dieben, Dick Matena, Aninka Pecher, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• **Druk** Senefelder Misset
• **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl
• **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €112,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• **Prijs per nummer** €4,95.
• **Voorwaarden**
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.

Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

Pascal Jousselin weet ons iedere keer te verrassen met een originele opzet of gebeurtenis voor zijn strip *Onklopbaar*. Zo ook deze keer waarin Onklopbaar in de gezellige Franse stad Saint-Malo, bij ons bekend vanwege het jaarlijkse stripfestival, een nieuw avontuur beleeft. Het bijzondere van de aflevering *'Een andere dimensie'* is dat het een combinatie van foto's en tekenwerk is, waarbij geen computer aan te pas kwam. Er werd gewerkt met uitgesneden figuren, borden en grote stickers op ruiten en op straat. Een echt 'creatief met kurk' project, waar de makers zeker veel plezier aan hebben beleefd.

Wie ons ook iedere keer weet te verrassen, is Aloys Oosterwijk met de *Open Dossiers* van *Cor Morelli*. In dit nummer is dat het *Dossier Bruidsjurk* wat helaas voor de sympathieke rechercheur alleen aan de lezer wordt verklaard. Het leverde ook een intrigerende cover op, met een knipoog naar een oude stripheld. Zie jij hem ook?

Tenslotte nemen we in dit nummer afscheid van *January Jones*, maar niet zonder de belofte van Eric Heuvel om haar volgend jaar terug te laten keren. En die gaf Eric met veel plezier!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

22 Bataven

26 Dutch

30 Esther

31 Sigmund

38 De ridder

39 Flippie Flink

40 Lanfeust

45 Gemengd dubbel

47 Fokke & Sukke

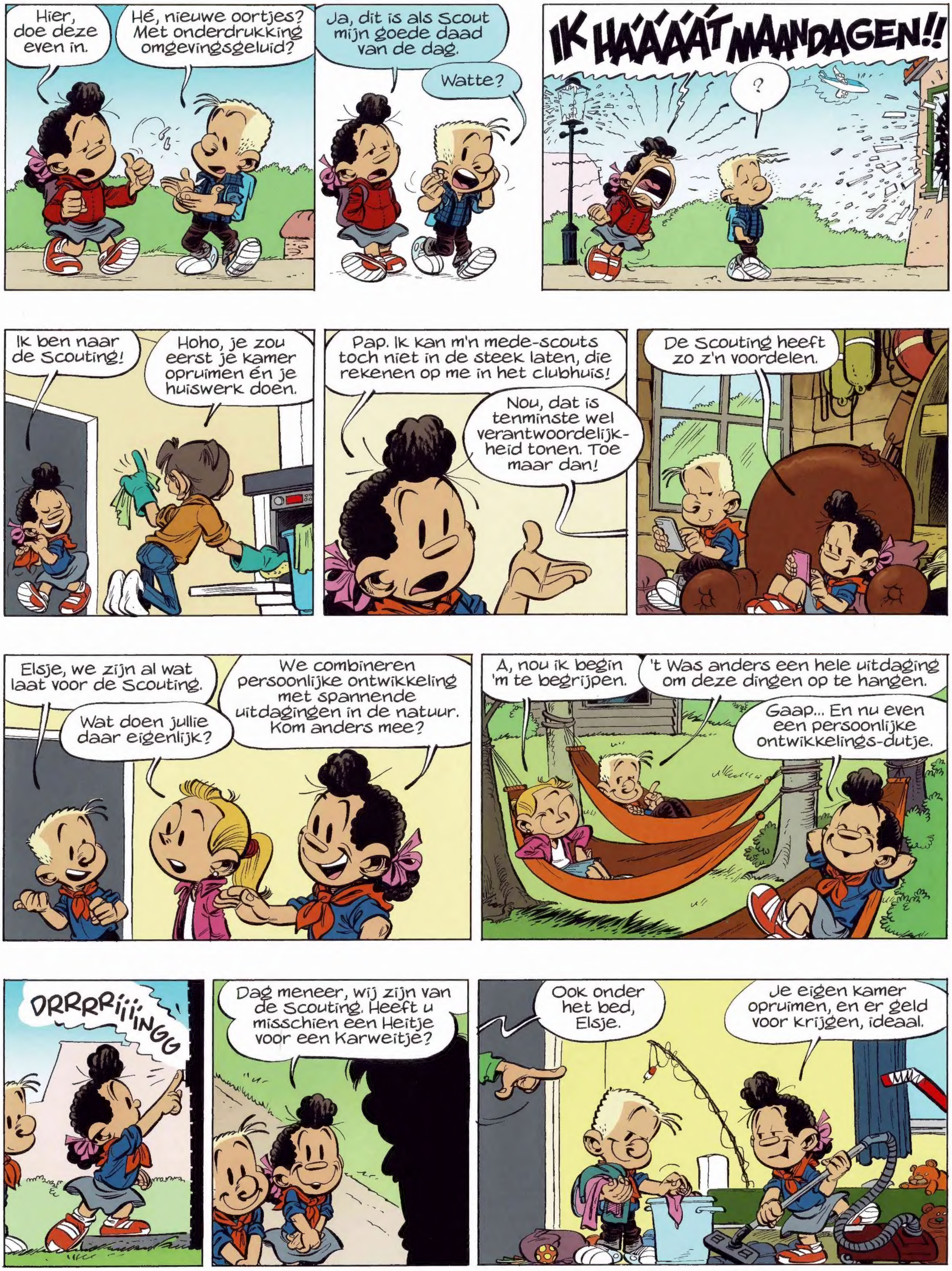
48 Eppo

EN VERDER...

03 ELSJE
04 WIN WIN WIN
13 DICK MATENA
18 COR MORELLI
24 VARIA
32 ONKLOPBAAR
37 STRIPSTERREN

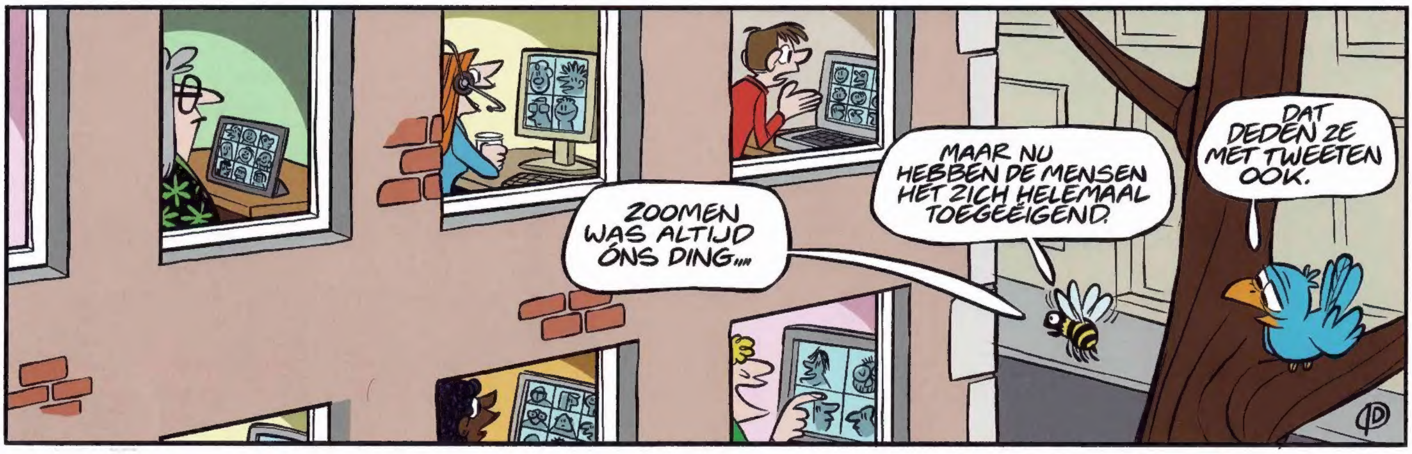
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

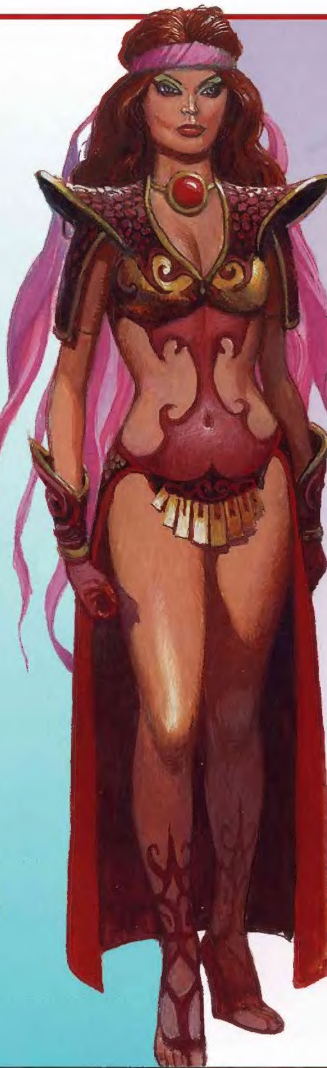


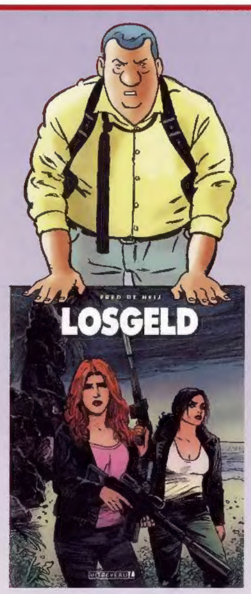
WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 21 juli 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

Eppo nummer 12 was het nummer van Ridder Floris. En in het verleden zijn er meer ridders geweest die Floris heetten. We vroegen wie de acteur was die in de televisieserie van de gelijknamige serie de hoofdrol speelde?

De goede oplossing is: **Rutger Houwer**. De gelukkige winnaar van het album *Meer maliënkolder* is *Rob Keesen* uit *Beverwijk*.





In het nieuwe dossier van *Cor Morelli* speelt een bruidsjurk een grote rol. Onze stoere heldin Roodhaar heeft ook een keer een bruidsjurk aangetrokken. Met wie zou zij in het huwelijksbootje stappen?

Stuur je oplossing voor **21 juli 2022** naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op het nieuwe album van *Isa Locus - Losgeld*.

DirkJan

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

IN DE GEEST VAN OMAR

*) Lees: Flying down to Rio II

AFLEVERING
15 VAN 15

Nadat de Italianen de schuilplaats van January en Rik hebben gevonden, barst een luchtgevecht los. January zorgt er met de Comet voor dat de Italianen het onderspit moeten delven. Gouverneur Balbo wordt al half gelyncht wanneer een stem tot stoppen oproept.

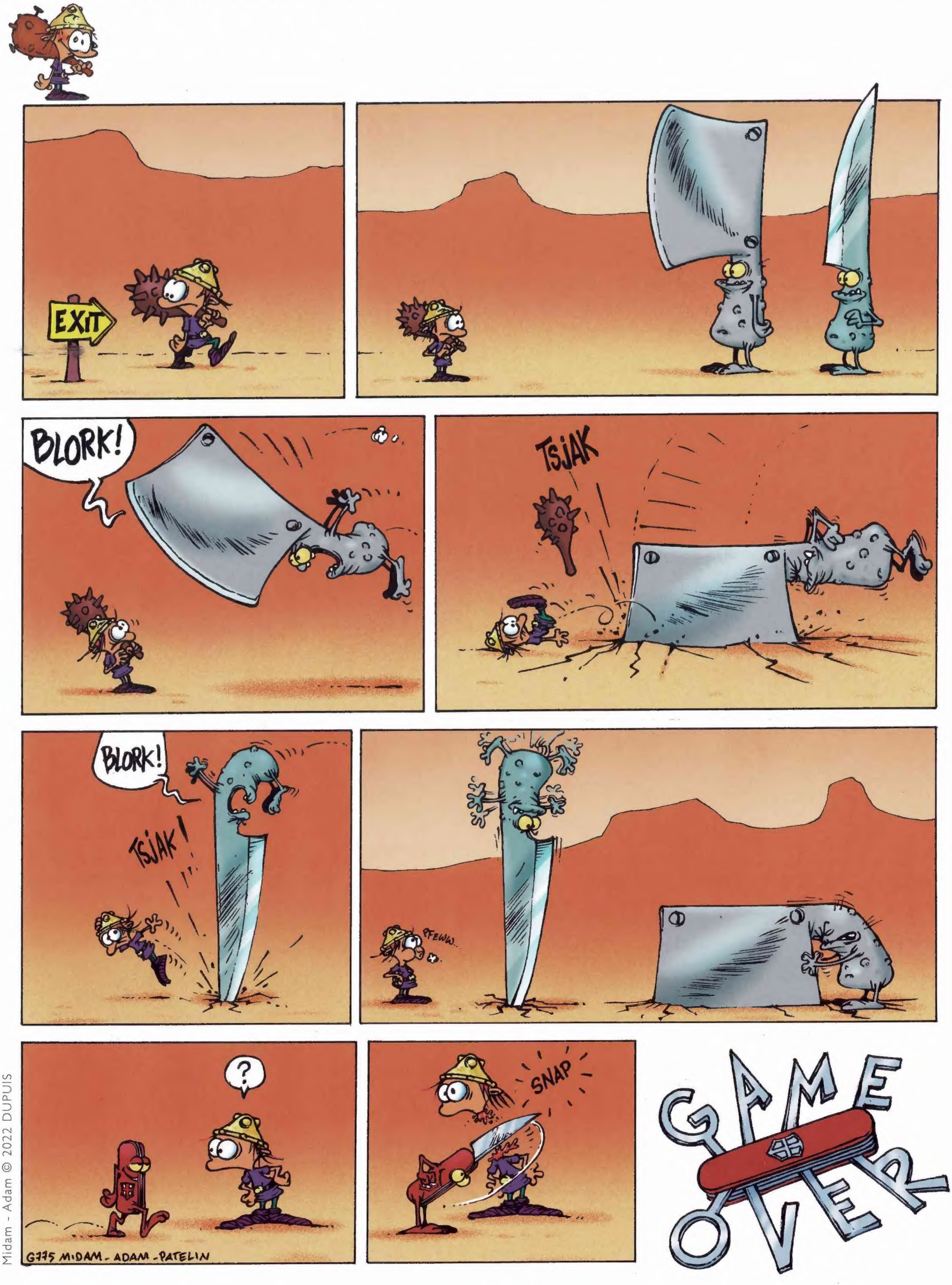
TEKST EN TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR ROBERTO BURGAZOLLI

24 HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE



Midam - Adam © 2022 DUPUIS

ROODHAAR – DE PARASIET VAN DANAKILL

Roodhaar en Fernado smeden een plan om een einde te maken aan het rijk van Sesotho en haar danakillers. Dat moet uitgevoerd worden tijdens de paarmis en de paarklim, wanneer bepaald wordt welke danakiller de heilige gemalin mag bevruchten.

TEKST ROBBERT DAMEN
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

70 JAAR DONALD DUCK WEEKBLAD

1952, ik was 9 jaar en wachtte met een groepje medeleerlingen van mijn lagere school in Den Haag, tot de poort open ging en we naar binnen konden, toen we achter ons getoeter van een auto hoorden, wat in die tijd van weinig automobielen een hele belevenis was.

Er stopte een bestelautootje waar een kwieke jongeman uitstapte, die zich naar de achterkant van het autotootje repte, waar hij met veel geratel een deur openschoof. Hij pakte er, zo te zien, een stapel krantjes uit, die hij in een rap tempo aan de kinderschare begon uit te delen.
Het bleken bij nader inzien geen krantjes te zijn, maar stripblaadjes, waar met grote letters Donald Duck op stond. Toen ging de bel, opende de poort zich, en haastten we ons naar binnen. Vermoed ik, want behalve die gratis verspreiding van wat de allereerste Donald Duck in Nederland was, bleek later, herinner ik me weinig of niks.

"SAAIE VERHAALTJES, SLECHT GETEKEND, LELIJKE KLEUREN, KORTOM, ROMMEL!"

Wat ik me wel herinner, zie boven, staat me waarschijnlijk nog zo helder voor de geest, omdat het een hele schok was die strips, en een onderneming van groot lef van de uitgever, want strips werden in Nederland zo ongeveer gezien als het meest verderfelijke voor de tere kinderziel.

Maar de bluf van de Geïllustreerde Pers, zoals de verantwoordelijke uitgever heette, werkte, want Donald Duck Weekblad bestaat nu al weer 70 jaar. Wat ik nog wel heel duidelijk weet, is dat ik dat nieuwe stripblad toentertijd helemaal niks vond: saaie verhaaltjes, slecht getekend, lelijke kleuren, afschuwelijke grijstonen, kortom, rommel!

Nee, dan de strips die ìk wekelijks te zien en te lezen kreeg; Robbedoes kocht ik in de kantoorboekhandel en Kuifje zat in de leesportefeuille waarop mijn ouders geabonneerd waren en die wekelijks door een bezorger bij ons aan de deur afgeleverd werd. Een map vol weekbladen, een keuze uit zo ongeveer alle uitgaven van de week, een damesblad, een sportmagazine, een opinieblad, enzovoorts, een stuk of 10, 12, tegen een gereduceerde prijs per blad, omdat je een hele verzameling tegelijk nam.

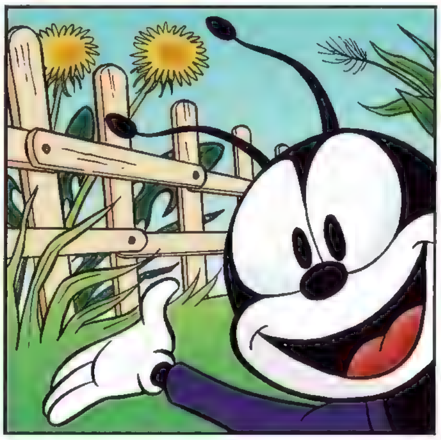
De eerste Donald Ducks uit 1952.

Openingsbeeld van de Donald Duck tekenfilms.

Tokkie Tor was niet echt Dick Matena's strip.

"VEEL VAN MIJN VRIENDJES LAZEN IEDERE WEEK WEER MET RODE OORTJES DIE KLEUTERVERHAALTJES"

Of zoiets. Mij is nooit helemaal duidelijk geworden hoe dat soort goedkope aanbiedingen werkte, maar ik was blij dàt een en ander werkte, want Kuifje en Robbedoes waren goed verzorgde Vlaamse stripbladen met verhalen en tekeningen waar Donald Duck een puntje aan kon zuigen. Tenminste dat vond ik, want veel van mijn vriendjes lazen tot mijn verbazing iedere week weer met rode oortjes die kleuterverhaaltjes in Donald Duck: De Grote



Boze Wolf, Tokkie Tor, de namen spreken al voor zichzelf.

"SCHATEILAND, TOEMAI VAN DE OLIFANTEN EN TOM BIJ DE ZWARTVOET-INDIANEN"

Pas toen een vriendje mij meldde dat er die week een tekstverhaal begonnen was in Donald Duck met illustraties van Hans Kresse, de geweldige tekenaar van *Eric de Noorman*, toen al een idool van me, bladerde ik het blad nieuwsgierig door. En ik werd niet teleurgesteld. Inderdaad, prachtige tekeningen, in ieder geval de eerste 3 verhalen die hij illustreerde; *Schateiland*, *Toemai van de olifanten* en *Tom bij de Zwartvoet-indianen.* Daarna leek het of Kresse zijn belangstelling verloor want al voorzag hij nog jarenlang ettelijke tekstverhalen in het blad van illustraties, het niveau van de eerste 3 verhalen heeft hij naar mijn mening nooit meer bereikt.

"IK VREESDE SERIEUS TE STIKKEN VAN DE LACH"

Donald Duck Weekblad zelf bleek een goudmijn te zijn voor de uitgever, terwijl ik mijn kijk op de inhoud van lieverlee bijstelde, wat, laat ik daar niet schijnheilig over doen, vooral kwam doordat ik vanaf 1975 extra inkomsten verzamelde door er zelf regelmatig verhaaltjes voor te schrijven en te tekenen. Ik deed dat tot 1992 en had toen alle figuren wel eens onder handen gehad, behalve Donald zelf en daar verlangde ik ook niet naar. Dat had verschillende redenen maar een belangrijke was toch wel dat ik hem zo'n archetypisch tekenfilmkarakter vond.

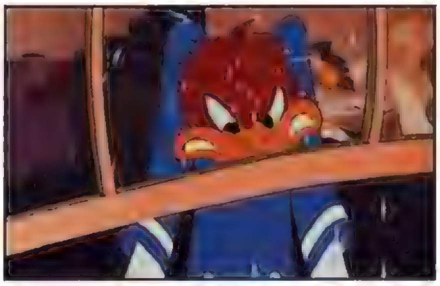
Hans G. Kresse illustreerde schitterende tekstverhalen voor Donald Duck.

Denk bijvoorbeeld aan de film *Cured Duck* waarin Donald er niet in slaagt een klemmend raam te openen zodat hij van frustratie de moeder aller woedeaanvallen krijgt, en het huis helemaal in puin gaat. Toen ik die scène voor het eerst zag vreesde ik serieus te stikken van de lach en nog altijd kijk ik er naar als die herhaald wordt op tv, vrezend voor mijn leven, want in de loop der jaren heeft dat meesterwerk niets aan kracht ingeboet en wat is er eigenlijk nog ooit na deze ultieme Donald Duck uitbarsting toe te voegen? Wat mij betreft niets, dus waarom mijzelf teleurstellen: Donald Duck is en blijft voor mij vooral animatie.

"ALS HEEL VRESELIJK ONDERGING IK TOKKIE TOR EN ZIJN VRIENDJES"

Bovendien zijn er in de Disneywereld zoveel figuren die een genot zijn om te tekenen, en soms ook om te schrijven. Leo de Beo was voor mij zo'n karaktertje. Ik geloof dat ik van Leo meer dan 100 pagina gags gemaakt heb. Leo's tegenspeler is meestal Goofy die gelukkig ook een plezier was om op papier te zetten. Als heel vreselijk daarentegen onderging ik Tokkie Tor en zijn vriendjes. Bovenste beste kereltjes hoor, en ze kunnen het zelf ook niet helpen dat ze helemaal opgetrokken zijn uit louter grafische verveling. Zelden of nooit heb ik iets van die beestjes gebakken.

Ik was niet de enige die dat vond want in 1992 kreeg ik van Disney-hogerhand te horen dat het mooi geweest was en of ik niet eens met onbetaald verlof wilde. Dat kwam heel slecht uit, want Kuifje waarvoor ik tegelijkertijd werkte, ging failliet, zodat ik ineens Schraalhans keukenmeester was in huize Matena, wat gelukkig niet lang duurde. Later hoorde ik van Disney-hogerhand dat mijn medewerking wel degelijk op prijs werd gesteld en dat er sprake was geweest van een misverstand.



Dé ultieme uitbarsting van Donald Duck.

Het betrof uitsluitend mijn medewerking aan die verdraaide Torren. Een medewerker van hogerhand was het stukje 'alleen die Tokkie Tor niet meer' ontgaan. Gefeliciteerd allemaal en op naar de volgende 70 jaar!

FLORIS VAN DONDERMONDE

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM

DE VORIGE SLACHTOFFERS WERDEN STEEDS GEDOOD OP EEN PLEK DIE TE MAKEN HAD MET HUN BEROEP.
LOGISTIEK MEDEWERKER MARSMAN IN HET CENTRAAL STATION, EN BIOLOOG VAN DER STOCK IN ARTIS.
JONKERS IS KUNSTHISTORICUS.
EN RM IS DUS...
HET RIJKSMUSEUM! KOM MEE!
WAT DOE JE...?
!!!
SKKRTTSH!
SSSST!
ER STAAT EEN CIJFER 8 EN EEN PIJL NAAST JONKERS NAAM. WAT BETEKENEN DIE?
WEET IK NOG NIET.
PANG!
PANG!
DE BOCK! HIERLANGS, SHERLOCK!
NEE! DAT IS NIET DE ROUTE NAAR HET RIJKSMUSEUM!
SHERLOCK!
PANG!
STOP, SHERLOCK HOLMES!
IK DACHT HET NIET!
?!
OEMPF!

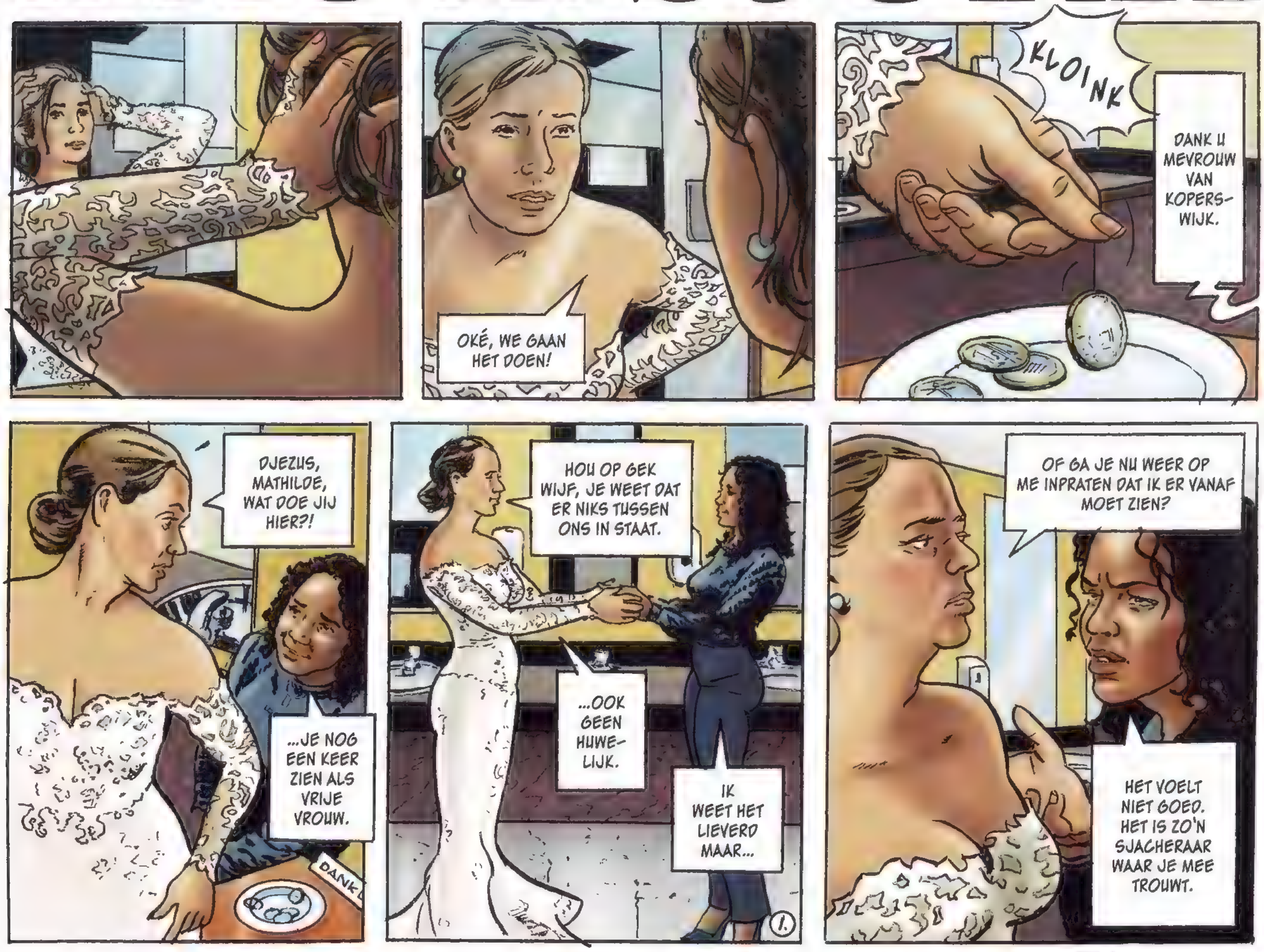
Sherlock Holmes en Watson zoeken een connectie tussen de twee vermoorde mannen Marsman en Van der Stock. De link tussen die twee blijkt Java te zijn, waar ze actief waren op een tabaksplantage. En dat leert hun dat Germaan Jonkers het volgende slachtoffer zal zijn.

TEKST BRUNO DE ROOVER
TEKENINGEN EN KLEUR PRZEMYSLAW KLOSIN

wordt vervolgd

DE ONGEHUWDE SALESMANAGER MATHILDE UITDENBOGHT, WORDT THUIS DOOD AANGETROFFEN IN EEN BRUIDSJURK.
DE OP DE JURK VEILIGGESTELDE DNA-SPOREN VERWIJZEN NAAR TBS-ER JEFFREY KOEVOET DIE 160 KM VERDEROP IN DE LAATSTE FASE ZIT VAN ZIJN RE-INTEGRATIETRAJECT.
MAAR OOK HET DNA VAN TIENTALLEN NIET IN DE POLITIESYSTEMEN VOORKOMENDE PERSONEN WORDT OP DE BRUIDSJURK AANGETROFFEN.
...EN KOEVOET BEROEPT ZICH OP ZIJN ZWIJGRECHT!
DAT SCHIET DUS ALLEMAAL NIET OP; DE ZAAK UITDENBOGHT IS...
...EEN OPEN DOSSIER!

BRUIDSJURK


OKÉ, WE GAAN HET DOEN!
KLOINK
DANK U MEVROUW VAN KOPERSWIJK.
DJEZUS, MATHILDE, WAT DOE JIJ HIER?!
...JE NOG EEN KEER ZIEN ALS VRIJE VROUW.
DANK
HOU OP GEK WIJF, JE WEET DAT ER NIKS TUSSEN ONS IN STAAT.
...OOK GEEN HUWELIJK.
IK WEET HET LIEVERD MAAR...
1.
OF GA JE NU WEER OP ME INPRATEN DAT IK ER VANAF MOET ZIEN?
HET VOELT NIET GOED. HET IS ZO'N SJACHERAAR WAAR JE MEE TROUWT.

OKÉ, ANDRÉ IS EEN KRENT, ALTIJD VOOR EEN DUBBELTJE OP DE EERSTE RANG, MAAR DAAROM IS HIJ OOK ZO RIJK!
...IS OOK ZO, DORIEN. DAT IS OOK DE AFSPRAAK.
TROUWENS, OOK VOOR HÉM IS HET EEN DEAL. JE WEET HOE DIT DORP DENKT.
IK WEET HET. IK HOU EROVER OP. IK HEB NOG MAAR ÉÉN WENS.
IK BELOOF AL JE WENSEN TE VERVULLEN, MIJN LIEFSTE.
DORIEN!
DORIEN, WE GAAN ZO BEGINNEN. TIJD IS GELD!
IK KOM ER AAN, ANDRÉ!
VERGEET MIJN WENS NIET.
NIET VEEL LATER...
...DAT BELOOF IK.
DAN VERKLAAR IK U HIERBIJ TOT MAN EN VROUW. U MAG DE BRUID KUSSEN.
KUSJE DOEN?
OKÉ! OP NAAR PARTY-CENTRUM DE MOLEN!
EERSTE CONSUMPTIE GRATIS!
2

DE VOLGENDE OCHTEND...
ANDRÉ!
DJEZUS, DORIEN. SCHRIK ME ROT!
AVIA
R. VAN KOPERSWIJK BV
IK HEB EEN KATER VAN HIER TOT TOKIO EN...
WAAR IS MIJN BRUIDSJURK?
HOEZO WAAR IS MIJN BRUIDSJURK?
WAAR DENK JE DAT IE IS?
NOU?!
...VANOCHTEND GELIJK TERUGGESTUURD NAAR HET POSTORDERBEDRIJF NATUURLIJK!
WAT?!
DE VOLGENDE DAG, 160 KILOMETER VERDEROP...
ZZZZZ
OP ZICHT BESTELD, WEET JE WEL, WAS TOCH NIET DE GOEDE MAAT.
JE HEBT 'T... TERUG-GESTUURD?!
3

!!
Mathilde Uitden
salesmanager
jouw bruid in deze jurk zijn, dat is mijn droom!
Harde Steenstraat 27 3363AJ Goric
m uitdenboght@home nl 06 670482

einde

DE BATAAFSE OPSTAND

De Romeinse legioensoldaten Alexius, Khoff en Bulbus zijn aangekomen in Oppidum Batavorum, de stad van de Bataven. De stad waar Romeinen en Bataven schijnbaar vreedzaam met elkaar leven. De vraag is natuurlijk of dat wel zo is. Het trio zal het snel te weten komen.

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO

wordt vervolgd

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

CONAN'T

Iets eerder dan de Marvel pr-machine wilde, onthulde een onbekende fan dat de superheldengigant zijn rechten op *Conan* kwijt is. Twee jaar geleden was de licentie om comics te maken met de held van Robert E. Howard overgenomen van Dark Horse, maar nu hebben de erfgenamen besloten dat ze het toch liever zelf doen. *King Conan #6* van Jason Aaron zal de laatste reguliere comic zijn die bij Marvel verschijnt, maar ze mogen hem nog wel als gastster in hun eigen reeksen, zoals *Savage Avengers*, gebruiken. Wat daarna gaat gebeuren met *Conan* is nog niet duidelijk, maar aangezien hij in 2026 copyrightvrij wordt, is het te verwachten dat de erven er snel nog even zoveel mogelijk aan willen verdienen.

SNIPPER Jan-Willem de Vries en Ben Westervoorde maken (na hun driedelige biografie van André Hazes) een nieuwe muziekstrip voor MaXiX, *Off The Record*. De hoofdpersoon is een meisje dat in de platenwinkel van haar oom levens van artiesten leert kennen.

WHO'S THE NOZZ?

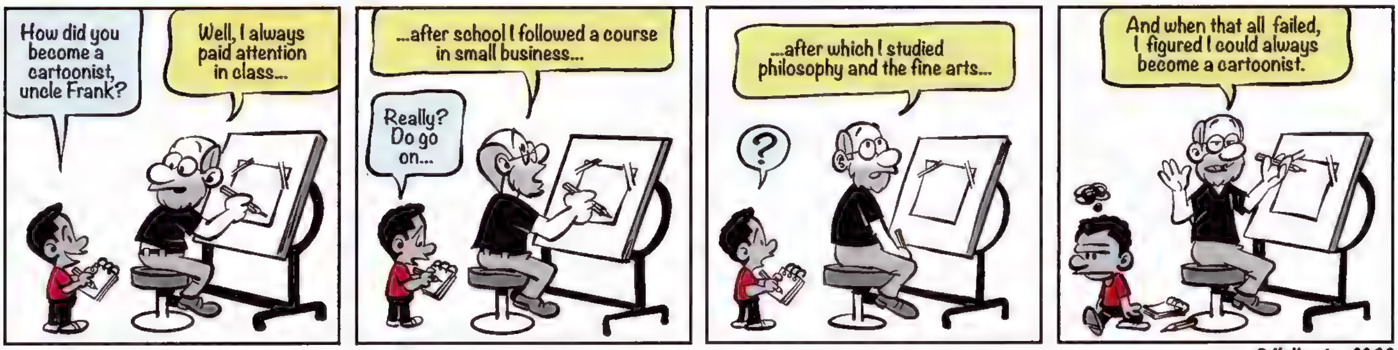
Stand-upcomedian Arie Engel Koomen is een grote stripliefhebber. Toen ik tien jaar geleden een jaar lang de Nederlandse Mad maakte, was hij een van de belangrijkste medewerkers. Onlangs bestelde hij een tekening van zichzelf bij cartoonist Nozzman (die ook in Mad stond): "Ik ga het gebruiken om een tekenfilmpje van te maken om mijn optredens te promoten. Dat is veel leuker dan zo'n filmpje recht in de camera. Ik vond de eerste versie te veel lijken en dus vroeg ik hem of hij me niet enger kon maken of lelijker. Met een scheve mond, of zo. Weet je dat zeker, vroeg hij. Ja, natuurlijk. Ik kijk ook wel eens in een spiegel." De hilarische cartoons van Nozzman zijn te volgen op Instagram.

SNIPPER Er komt een nieuw hommage-album van *De Kiekeboes*. Na Gerben Valkema, Frodo de Decker, Nix en Kim Duchateau leveren nu Luc Morjaeu, Jan Bosschaert, Charel Cambré en Laura Janssens een kort verhaal. Toch de eerste maar eens uitlezen.

SNIPPER *Popeye* heeft een nieuwe tekenaar. De 95-jarige Hy Eisman (die de strip vanaf 1995 schreef en tekende) is vervangen door de 46-jarige Randy Milholland, die de 93-jarige zeeman al eerder mocht toetakelen voor de King Features Popeye Club.

DUCK-OOM

Een paar jaar geleden maakte ik jullie attent op de wekelijkse krantenstrip die Donald Duck-redacteur Frans Hasselaar maakte op Facebook en Instagram. Nu, vijf jaar later heeft Frans het stokje weer opgepakt. Maar deze keer maakt hij niet één grap per week, maar drie: "Ik probeer iedere maandag, woensdag en vrijdag een nieuwe grap te plaatsen en het is de bedoeling dat het een leuk small press-boekje wordt. De hoofdpersoon ben ikzelf weer, alleen heb ik tegenwoordig een baard. Mijn nichtje komt er ook in voor, een meisje dat zich graag verkleedt en directe vragen stelt. Ik weet nog niet waar het heengaat, maar dat is het leuke aan small press-boekjes. Als er eentje af is, mag ik ook gewoon weer wat anders gaan doen."



© Hollander 2022

SMURF IS IN THE AIR

Als het weer eens te druk is op Schiphol, kun je als stripliefhebber het beste kijken of je niet via Brussel kunt vliegen. Met een beetje geluk zie je daar dan het Smurfenvliegtuig van Brussel Airlines. De Aerosmurf is een Airbus A320, die aan de buitenkant helemaal is volgeschilderd met drukke blauwe mannetjes. Het inspirerende ontwerp is de winnaar van een wedstrijd met meer dan 1.400 inzendingen. Het uiteindelijk winnende Smurf-ontwerp van Marta Mascellani werd door het publiek gekozen. En niet alleen aan de buitenkant is het al Peyo wat de klok smurft. Binnenin is ook alles aangepast, al hoop ik niet dat ze Smurfennootjes serveren.

SNIPPER Op de beurs in Haarlem mocht ik dineren met Stefano Turconi en Teresa Radice van *De Verboden Haven* (tinyurl.com/2p5wmd74). Tijdens het gesprek bleek dat zij ook de auteurs zijn van *Viola Vermeer*, de leukste meidenstrip die ik al in 2013 ontdekte.

YOU CAN CALL ME WEIRD

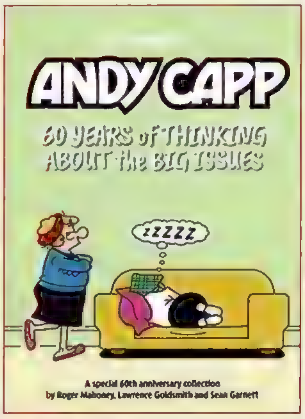
'Weird Al' Yankovic is hier vooral bekend van zijn parodie op Michael Jacksons *Bad*, maar hij heeft een heel leven van muziekparodieën achter zich en is enorm beroemd in Amerika. Er komt nu een film over zijn leven, met Daniel Radcliffe (tinyurl.com/2p9xuuex), en een boek met verstrippingen van zijn beste parodieën. Als erkend Mad-fan koos Al vooral tekenaars die niet zouden misstaan in het satirische stripblad. De cover is van karikaturist Drew Friedman en er staat werk in van Tom Richmond, Peter Bagge, Bill Fingerman, R. Sikoryak en de oud-hoofdredacteur van Mad, Sam Viviano. Het boek wordt gemaakt door Z2 Comics (where music and comics collide) en is alleen online te bestellen op hun website voor $25 (tinyurl.com/2p8mfdvf).

SNIPPER Begin juni overleed striptekenaar Dick Vlottes op 89-jarige leeftijd. Hij was waarschijnlijk de eerste striptekenaar die ik ontmoette, maar dan ongemerkt bij de supermarkt. Hij woonde namelijk mijn hele jeugd bij mij om de hoek in Beverwijk.

SNIPPER Aces Weekly, een Engels onlinestriptijdschrift opgezet door David Lloyd publiceerde onlangs zijn 4000ste pagina. Voor 1 pond per week krijg je iedere maandag twintig nieuwe pagina's van gevestigde namen en nieuwkomers in je mail. Indrukwekkend.

AGENDA

Wie (net als ik) zin heeft om weer eens naar Engeland te gaan, kan op 4 augustus naar het Cartoon Museum in Londen voor een avond ter ere van de 65ste verjaardag van *Andy Capp*. Andy Capp, de vrijwillig werkloze, permanent rokende Britse 'man van de kroeg' werd in 1957 bedacht voor de Daily Mirror, maar behaalde ook in Amerika groot succes. Na de dood van zijn geestelijke vader Reg Smythe in 1998 werd de strip tot op de dag van vandaag voortgezet door anderen.
Meer over de avond en Andy op Down The Tubes van John Freeman: tinyurl.com/m88cttw9.



HEEN EN WEER

Vorige maand verscheen bij uitgeverij Concerto Books een klein album van een onbekende stripmaker, dat om een of andere reden weinig aandacht heeft gekregen. In *La Bande Dessinée de Drs. P.* verstript de Alkmaarse cartoonist Frits Smid tien liedjes van de beroemde singer-songwriter. De totstandkoming van het album werd versneld door de coronapandemie: "Ik ben best wel een ADHD'er die altijd alles maar uitstelt, maar met de lockdown had ik niks beters te doen. Ik liep al langer met het idee rond én ook met het idee dat ieder liedje in zijn eigen stijl getekend moest worden. Van de klare lijnstijl voor *De Veerpont* tot Escher voor *Het Trapportaal*." Meer details (en cartoons) kun je vinden op zijn eigen website: fritssmid.nl.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

HIJ GING DIE KANT OP, AGENT!
HIJ KAN NIET VER ZIJN. HOUD JE OGEN OPEN.
HET ZIET ERNAAR UIT DAT IK HIER NIET ECHT WELKOM MEER BEN.
EERST MOET IK LUCY TERUGVINDEN... EN EEN MANIER VERZINNEN OM AAN BOORD TE KOMEN!
TÔÔÔÔÔÔÔÔÔÔÔÔÔT!
SHIT! LAST CALL!
PSST!
HUH?
JIJ?
MET JOU MEE? MAAR MIJN PAARD..!
TÔÔÔÔÔÔÔÔÔÔÔÔÔT!
GEEN TIJD MEER... HET SPIJT ME, LUCY... IK MOET JE ACHTER-LATEN...
LUCY!

Dutch krijgt het – net als hij wil inschepen voor de grote oversteek – aan de stok met drie rijke mannen die een zwarte man lastigvallen. Bij de daaropvolgende schermutseling schiet Dutch een van die mannen neer. Hij moet vluchten maar vindt zijn paard Lucy niet.

TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR

HEY, IK ZEI NIET DAT HET MIJN VRIENDEN WAREN.
WAT MIJ BETREFT ZIJN ER IN AMERIKA MAAR TWEE SOORTEN MENSEN. KLOOTZAKKEN DIE ALLES PAKKEN WAT ZE KUNNEN PAKKEN...
...EN KLOOTZAKKEN DIE OOK ALLES PAKKEN WAT *NIET* VAN HUN IS.
MAAR WIJ GAAN NAAR DE BESCHAAFDE WERELD. EEN KANS OM OPNIEUW TE BEGINNEN VOOR ONS ALLEBEI. HET VERLEDEN BEPAALT NIET WIE WE ZIJN.

wordt vervolgd

ESTHER

KIM DUCHATEAU

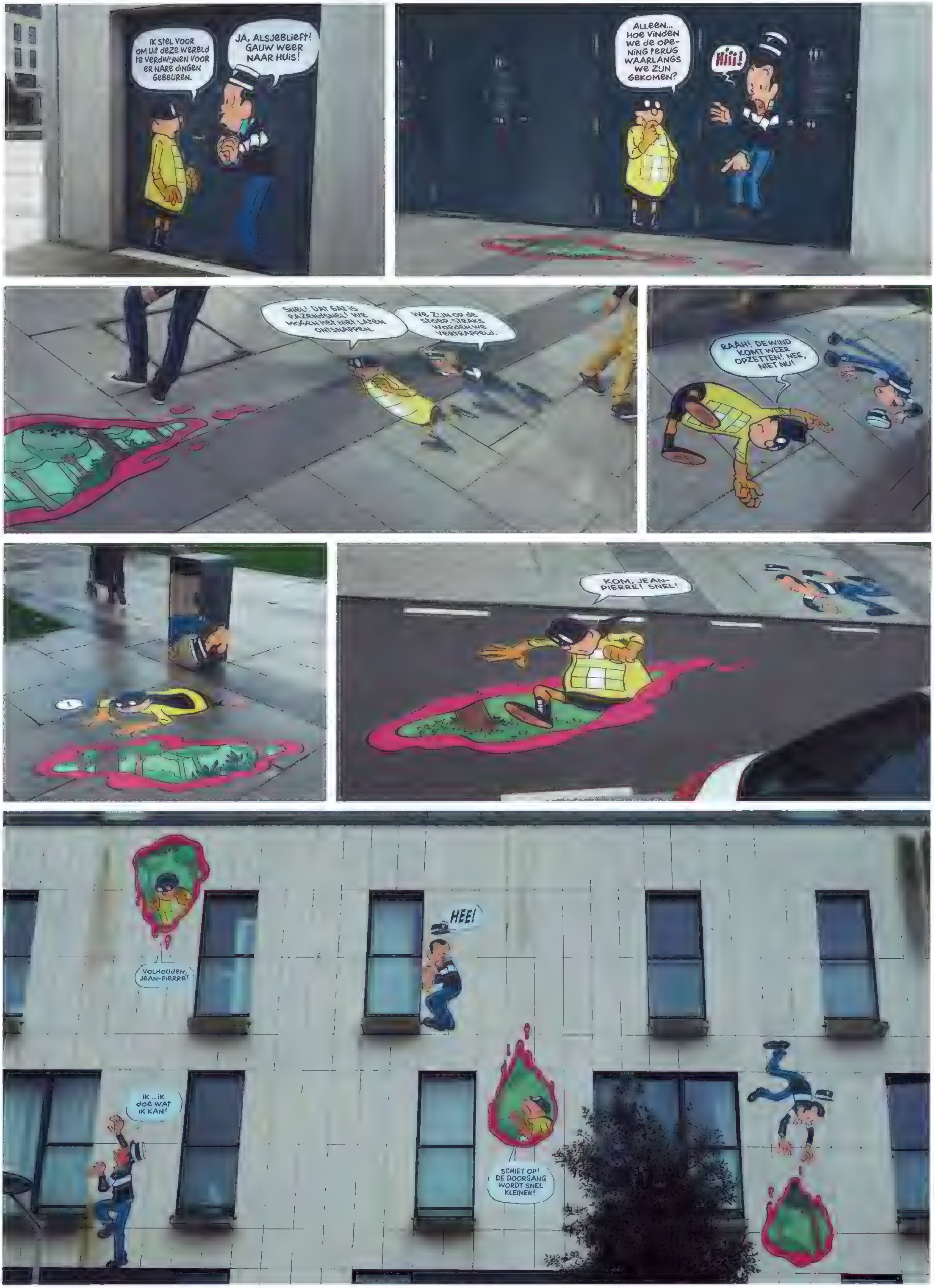
SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

HMMM... WAT 'N HEERLIJKE BESSEN! DAT WAS 'N ONTDEKKING, ONKLOPBAAR. BEDANKT!
GRAAG GEDAAN, JEAN-PIERRE
'N ANDERE DIMENSIE
EEN AVONTUUR VAN ONKLOPBAAR
HALLO, JONGELUI!
?!
EH, GOEIEDAG.
WAT EEN GEWELDIGE PLEK HIER, HÈ!
ZIJN JULLIE HIER OOK OM ZE TE ZIEN?
?! EH... OVER WIE HEBT U HET?
HÈ? OVER DE GODEN NATUURLIJK!
ONZICHTBAAR, MAAR ALTIJD NABIJ!
?!
"DE GODEN"?
HIERMEE GAAT BINNENKORT EEN DROOM IN VERVULLING: CONTACT MAKEN MET HUN WERELD.
KENNISMAKEN MET ONZE SCHEPPERS. WAT ZOU DAT GEWELDIG ZIJN!
HIHIHI!
WAT DOEN WE, ONKLOPBAAR? DIE KEREL LIJKT EEN BEETJE... GESTOORD, NEE?
ACH, LAAT 'M GELOVEN WAT IE WIL ALS HIJ DAAR GELUKKIG VAN WORDT. ZOLANG NIEMAND ANDERS ER LAST VAN HEEFT.
IN ZIJN KUNSTWERKJE ZITTEN EEN PAAR ELEMENTEN DIE NIET BIOLOGISCH AFBREEKBAAR ZIJN. IK MOET 'M VERTELLEN DAT HIJ DIE NIET IN HET BOS MAG ACHTERLATEN.
WOOINNG
?
WAT GEBEURT DAAR?
AAAAAH!

TEKST EN TEKENINGEN PASCAL JOUSSELIN
KLEUR CROIX

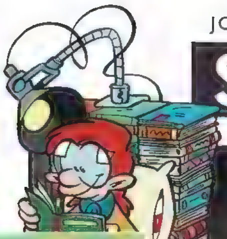
WEL VERDRAAID, IK BEN HELEMAAL OP DE DOOL IN DEZE VREEMDE WERELD.
JEAN-PIERRE?! JOEHOE, HIERHEEN!
WE MOETEN BIJ ELKAAR ZIEN TE KOMEN!
!
EH...
IN DEZE WERELD GEBEUREN ERG VREEMDE DINGEN MET ONS.
EH... IK SNAP NIET WAT JE BEDOELT, ONKLOPBAAR.
WE ZIJN 'T SLACHTOFFER VAN EEN DERDE DIMENSIE. WE ZITTEN VAST OP HET DECOR WAAR WE VOOR STAAN.
EH... IK SNAP NIET WAT JE BEDOELT, ONKLOPBAAR.

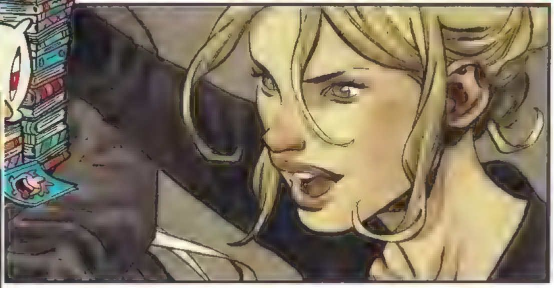

IK STEL VOOR OM UIT DEZE WERELD TE VERDWIJNEN VOOR ER NARE DINGEN GEBEUREN.
JA, ALSJEBLIEFT! GAUW WEER NAAR HUIS!
ALLEEN... HOE VINDEN WE DE OPENING TERUG WAARLANGS WE ZIJN GEKOMEN?
HIII!
SNEL! DAT GAT IS RAZENDSNEL! WE MOGEN HET NIET LATEN ONTSNAPPEN.
WE ZIJN OP DE STOEP. STRAKS WORDEN WE VERTRAPPELD.
RAAH! DE WIND KOMT WEER OPZETTEN! NEE, NIET NU!
!
KOM, JEAN-PIERRE! SNEL!
VOLHOUDEN, JEAN-PIERRE!
HEE!
IK .. IK DOE WAT IK KAN!
SCHIET OP! DE DOORGANG WORDT SNEL KLEINER!

O, M'N PET!
WOOINNG...
iiiiK!
PFOE. DAT WAS EVEN SPANNEND!
WAT EEN VREEMDE WERELD. WAAR WAREN WE?
DAT WEET IK OOK NIET, MAAR IK BEN ERG BLIJ DAT IK TERUG BEN IN ONZE WERELD.
WAAR IS DE MAN DIE DIT DING HEEFT GEBOUWD?
IN DE ANDERE DIMENSIE ZAG IK 'M OOK NERGENS.
MISSCHIEN WERD HIJ BANG VAN ZIJN EIGEN DOORGANG EN IS HIJ HET BOS INGEVLUCHT.
ALS WE HEM TOEVALLIG ZIEN, KUNNEN WE VERTELLEN WAT ER IS GEBEURD.
EN DAN VERTEL IK 'M OOK WAT BIOLOGISCH AFBREEKBAAR IS.
GOH, IK BEN AL M'N BESSEN KWIJT. WAT ZONDE!
MAAR WAT EEN VREEMDE REIS HÈ, JEAN-PIERRE.
IK VERMOED DAT WE NOOIT EEN VOLLEDIG BEELD KRIJGEN VAN DE REALITEIT.
GELUKKIG IS ONS DEEL ERVAN ERG FIJN!
GAAN WE NU WEER BESSEN PLUKKEN?

JOS VAN WATERSCHOOT

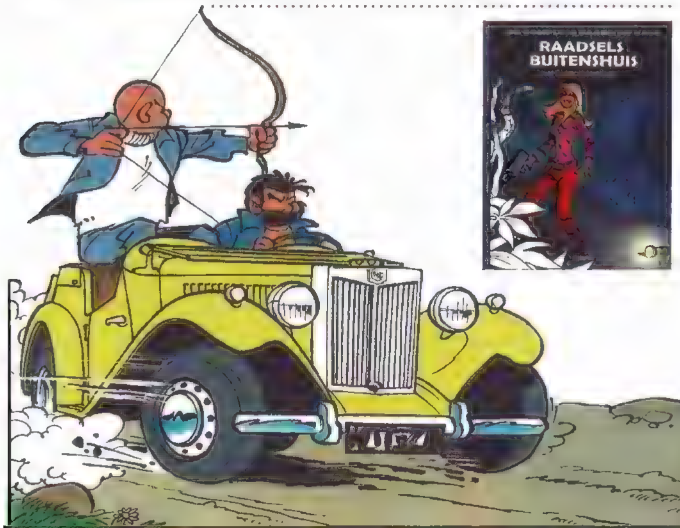
STRIP STERREN

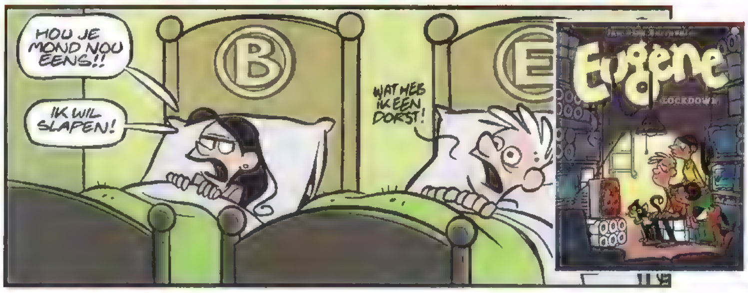




UITSTEKEND Shi 5. Black Friday Zidrou (tekst) en José Homs (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Jennifer Winterfield is de echtgenote van een dominee, een schoft van het zuiverste water met vreemde seksuele voorkeuren. Hij is dan ook niet rouwig als Jennifer lijkt om te komen bij een brand. Maar zij is niet dood. Een geheimzinnige Japanse, Kita, redde haar uit de vlammen en nam haar onder haar hoede. Samen ontmaskeren ze de kring van hooggeplaatste mannen rond de dominee, allemaal even pervers, allemaal even corrupt. Ook de jonge koningin Victoria kent deze kring van mannen en probeert hen voor zich te laten werken. In dit vijfde deel gaat het om de strijd vóór vrouwenrechten en tegen kinderarbeid. De nieuwe politiechef, lord Fiddle, blijkt een meedogenloze houwdegen. *Shi* is een zeer spannende, zeer sfeervol getekende strip over de laagste emoties en fantasieën van de mens. Een uitstekende strip! Dargaud • 56 pagina's • €18,99

EEN BEETJE THUISKOMEN Bollie & Billie 39. Koning Deugniet Christophe Cazenove (tekst) en Jean Bastide (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Dit is alweer het negenendertigste album van dat roodharige jongetje met zijn roodharige hondje. Het opvallende is dat ze eigenlijk in die negenendertig albums nauwelijks veranderd zijn. Zowel niet wat betreft karakter als wat betreft het soort avonturen dat ze beleven. Ik vermoed wel dat het publiek enigszins veranderd is, want gemiddeld wellicht wat jonger geworden. De grapjes zijn namelijk voor de moderne twaalfjarige al nauwelijks meer écht leuk, terwijl dat pakweg veertig jaar geleden toch wel anders was. Toch zit er in elke gag wel weer iets herkenbaars, iets vriendelijks, aardigs en lolligs. Kortom, *Bollie & Billie* is altijd een beetje thuiskomen, op de bank of in de tuin zitten, om je heen kijken en je voorstellen hoe zich ook bij jouw thuis dergelijke grapjes kunnen afspelen. Dargaud • 48 pagina's • €7,50





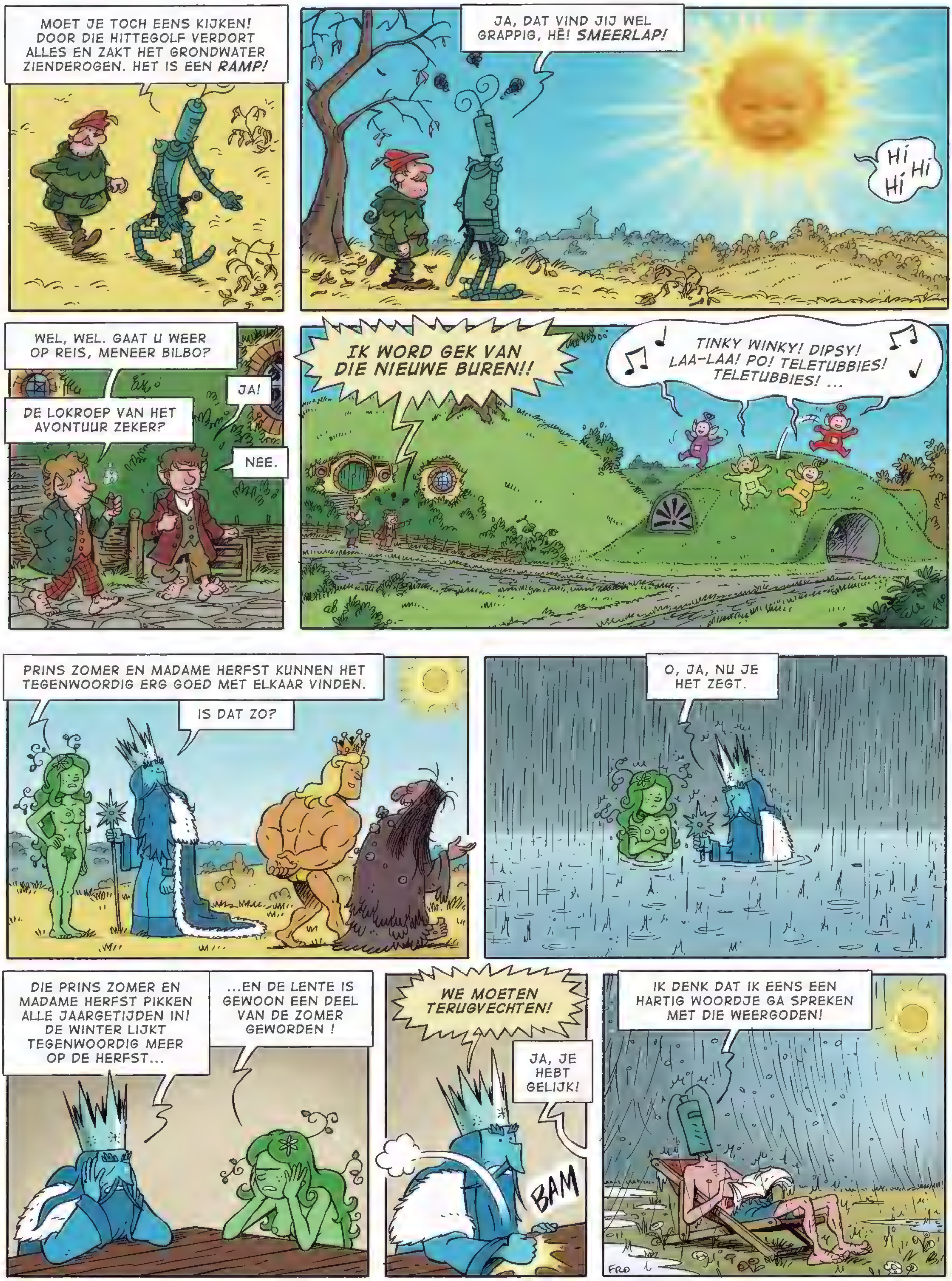
LEUKDOWN Eugène 12. Lockdown Jan Dirk Barreveld (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Wat lijkt het me moeilijk om als cartoonist/stripmaker elke dag 'leuk' te moeten zijn. Dat lukt natuurlijk ook niet elke dag in dezelfde mate. Maar als je na een bijzondere periode in onze geschiedenis een themabundel vult met de beste grappen over die periode haal je de grootmeesters er zó uit. Lees *Eugène: Lockdown* en je zult het kunnen bevestigen. In 44 pagina's trekken een kleine honderd gags aan je voorbij die de periode van de corona-lockdown dusdanig ijzersterk samenvatten, dat je bijna gaat denken dat het een leuke periode was waarin veel te lachen viel. We weten allemaal beter! Maar het gaat in elk geval op voor deze bundeling die van zeer hoog niveau is. Overtuig jezelf! Syndikaat • 48 pagina's • €9,95

INTELLECTUELE BAGAGE NODIG Sabels en galjoenen 10. Van de maan naar de aarde Alain Ayroles (tekst) en Jean-Luc Masbou (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Met dit tiende deel komt er een eind aan deze reeks waarin een vos, een wolf en een konijn een ware queeste doormaken. Beslissende confrontaties met schurken, liefdesbekentenissen, afscheid van de plek waar men lange tijd doorbracht, in dit geval de maan, en de lange reis naar huis die natuurlijk niet rechtstreeks verloopt. Door de ongelofelijke hoeveelheid personages die voorbijkomt en de terugverwijzingen is het zaak dat je de hele reeks leest. Anders begrijp je niet veel van wat er gezegd en gedaan wordt. En je moet bestand zijn tegen hoogdravende, poëtische ontboezemingen van vooral de vos Maupertuis. En ja, behalve verwijzingen binnen het verhaal zitten er ook flink wat verwijzingen naar de wereldliteratuur zoals *Van den vos Reynaerde* en *Cyrano de Bergerac*. Mooi getekend, dat zeker, maar breng wat intellectuele bagage mee om niks te missen. Arboris • 48 pagina's • €9,95

ZIJN GELD WAARD De complete Baard en Kale 9. Raadsels buitenshuis Maurice Tillieux en Stephen Desberg (tekst) en Will (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ De in deze bundeling opgenomen verhalen van *Baard en Kale* markeren de overgangsperiode van scenarist Maurice Tillieux naar Stephen Desberg. Terwijl Tillieux aan het afbouwen was, overleed hij en moest Desberg het laatste verhaal alleen afmaken. Ik kan nu niet zeggen dat ik de verschillen erg groot vind, maar het laatste verhaal is toch wat lichter van toon. In deze bundel staan de albums *Avontuur in Birma*, *De laatste stunt* en *De Bivakmutsen* uit de jaren 1977-1978. Uiteraard is het boek ook weer voorzien van een dossiertekst wat je een beetje context geeft. Maar het zijn vooral de foto's en oude tekeningen die het dossier leuk maken. En als je je wrakkig gelezen losse albums wilt vervangen, dit kloeke boek is zijn geld waard! Arboris • 160 pagina's • €29,95

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN
KLEUR



FLIPPIE FLINK

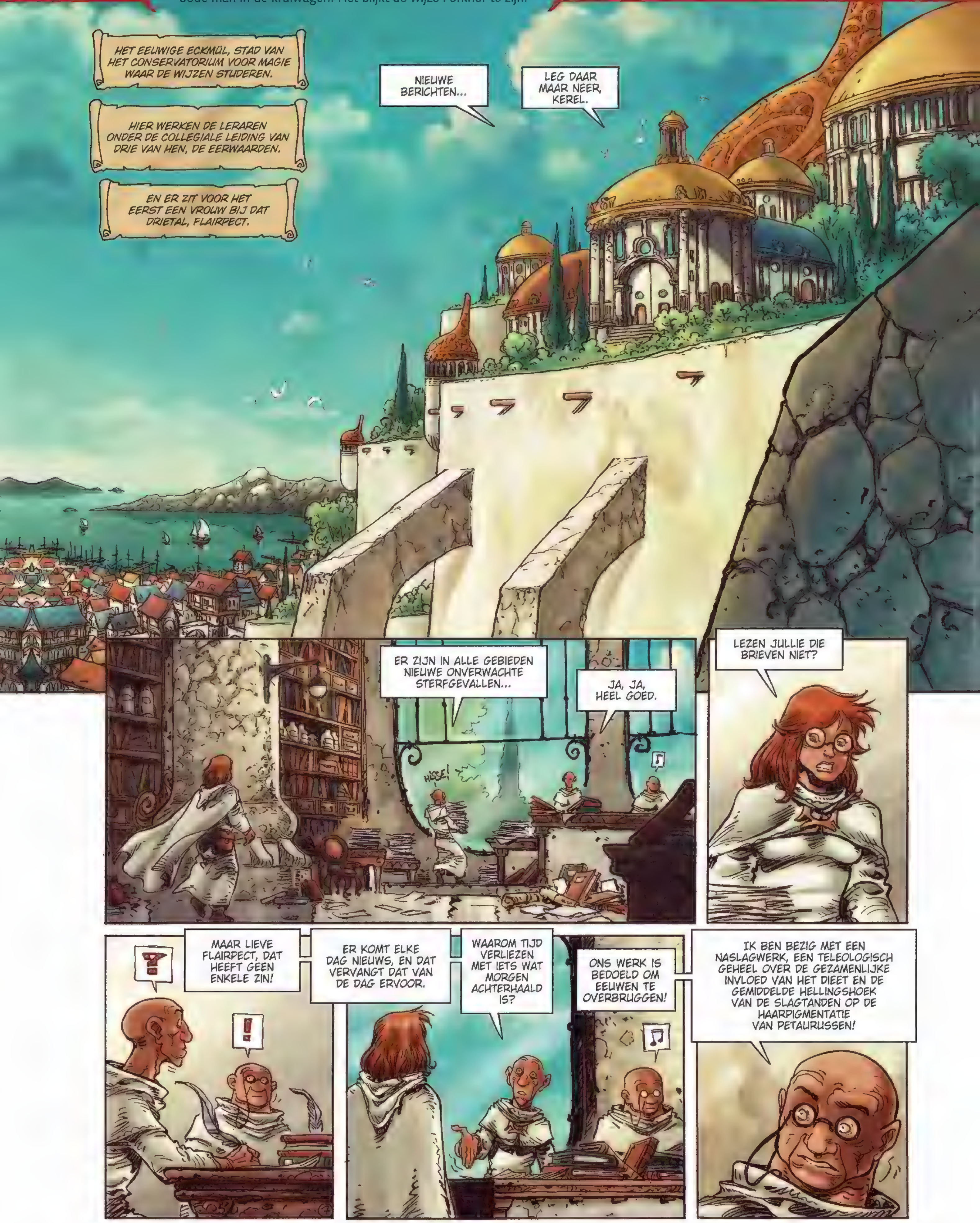
TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

© 2020 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

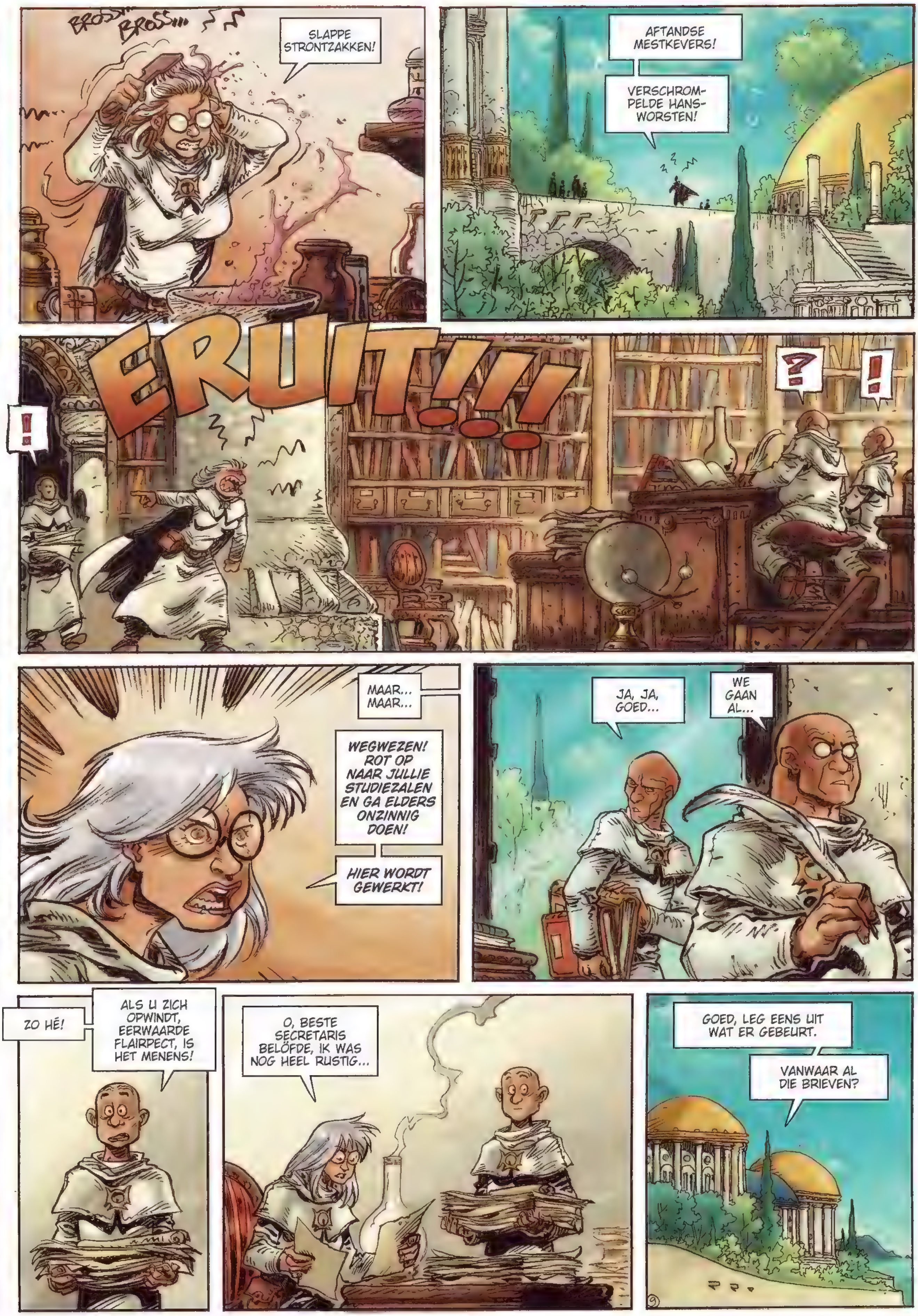
Origineiement publié sous le titre français suivant: Lanfeust de Troy, volume 9, de Christophe Arleston et Didier Tarquin © Éditions Soleil, 2020

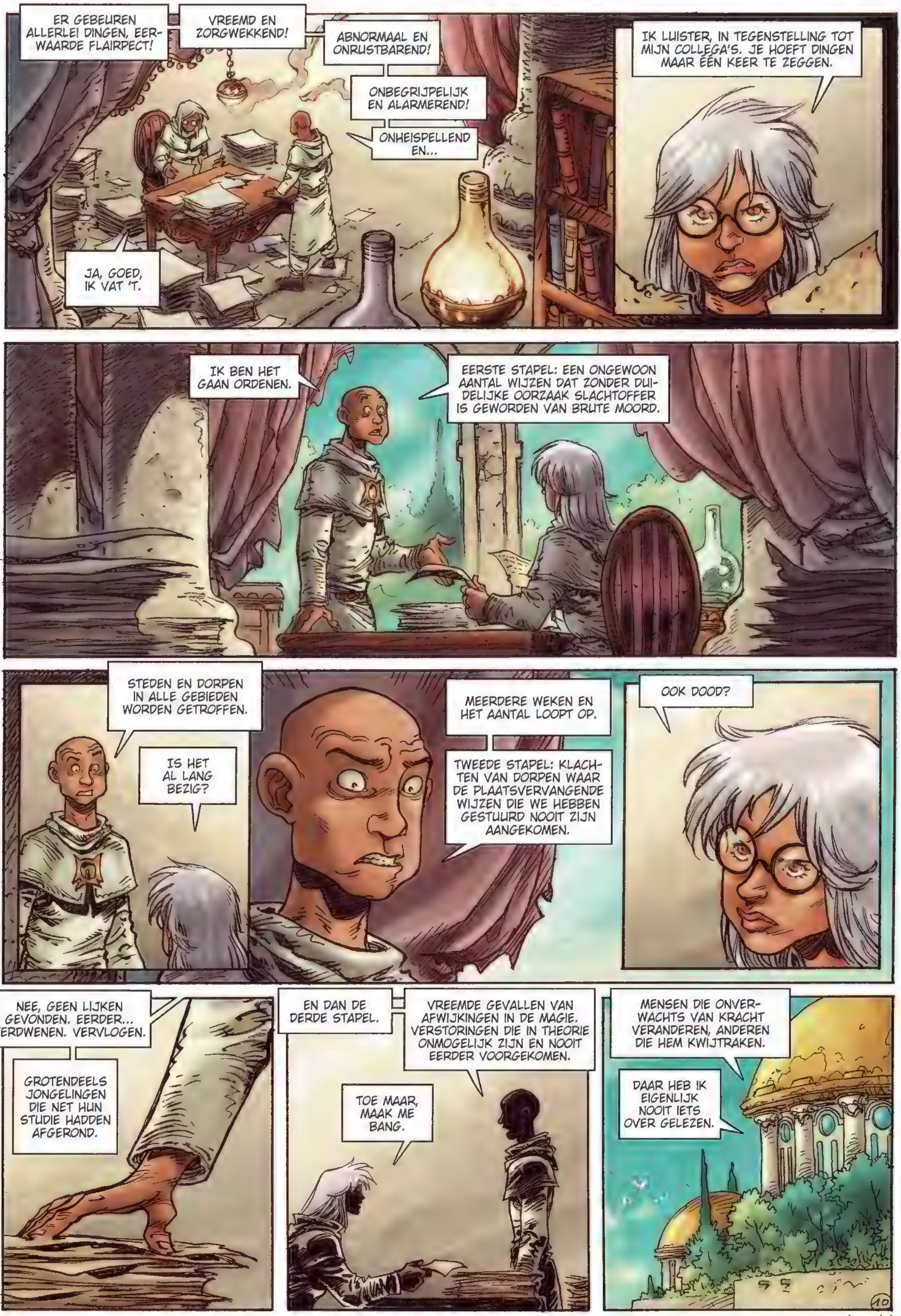
Lanfeust maakt kennis met Aspette Gozur, de dochter van C'ian en de Baron. Tijdens het kletsen merkt Lanfeust dat zijn krachten niet meer werken. Net op dat moment komt een vrouw aanlopen met een dode man in de kruiwagen. Het blijkt de wijze Forkhör te zijn.

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN DIDIER TARQUIN INKLEURING LYSE TARQUIN



PF! STELT NIKS VOOR IN VERGELIJKING MET MIJN STUDIE. KIJK MAAR: EEN OVERKOEPELENDE ANALYSE VAN DE EVOLUTIE VAN DE KALKAFZETTINGEN IN DE TROGLODIETENOMGEVING OP DE HOOGVLAKTES VAN ARMALIË!
MAAR... EN DAT DAN?
NIET BELANGRIJK. DE WERELD DRAAIT EN DAT ZAL ALTIJD ZO BLIJVEN.
U BENT ALS DERDE EERWAARDE GEKOZEN OMDAT HET TEGENWOORDIG GEPAST IS OM OOK WAT VROUWEN TOE TE LATEN IN DE HOGERE RANGEN.
DAT IS AL HEEL WAT, DAMETJE, DUS MONDJE DICHT EN LAAT ONS RUSTIG WERKEN.
HMPF...
PRECIES, KOM MAAR TERUG WANNEER U GRIJZE HAREN HEBT.
DAMETJE, HÈ?!
VERWAANDE NIKSNUTTEN!
FSCHH


BROSS BROSS!!!
SLAPPE STRONTZAKKEN!
AFTANDSE MESTKEVERS!
VERSCHROMPELDE HANSWORSTEN!
ERUIT!!!!
!
?
!
MAAR... MAAR...
WEGWEZEN! ROT OP NAAR JULLIE STUDIEZALEN EN GA ELDERS ONZINNIG DOEN!
HIER WORDT GEWERKT!
JA, JA, GOED...
WE GAAN AL...
ZO HÉ!
ALS U ZICH OPWINDT, EERWAARDE FLAIRPECT, IS HET MENENS!
O, BESTE SECRETARIS BELÓFDE, IK WAS NOG HEEL RUSTIG...
GOED, LEG EENS UIT WAT ER GEBEURT.
VANWAAR AL DIE BRIEVEN?



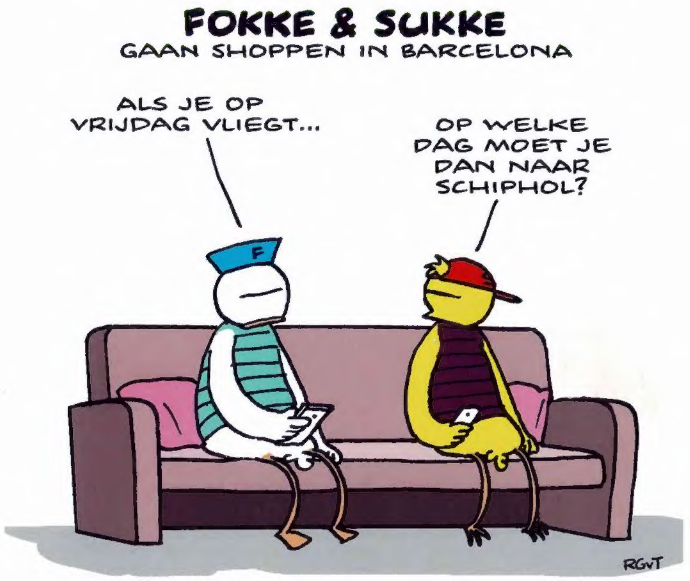
wordt vervolgd

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

TK01-46

ELKE TWEE WEKEN
EPPO
LEKKER DE BESTE STRIPS
LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS
HEER FLORIS HEEFT ER ZIN IN
ONKLOPBAAR WEET ZICH GEEN RAAD
INTERVIEW MET MULTI TALENT TIM ARTZ
NIEUW
DUTCH
EEN WESTERN OP EIGEN BODEM
MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU VIA
EPPOSTRIPBLAD.NL


FOKKE & SUKKE
GAAN SHOPPEN IN BARCELONA
ALS JE OP VRIJDAG VLIEGT...
OP WELKE DAG MOET JE DAN NAAR SCHIPHOL?
RGvT

FOKKE & SUKKE
VINDEN HET WEER DRUK IN AMSTERDAM
HET IS VERBODEN OM LANGER DAN VIER UUR VAN TEVOREN
IN DE RIJ VOOR HET SEXMUSEUM TE GAAN STAAN
RGvT

FOKKE & SUKKE
GAAN WEER OP VAKANTIE
VLIEGSCHAAMTE?
DAAR HEBBEN WE GELUKKIG INTENSIEVE EMDR VOOR GEHAD
RGvT

FOKKE & SUKKE
ZIJN DOL OP DE TURKSE KEUKEN
WEET U WAT, LAAT DIE AUBERGINE MAAR WEG...
EN DOE ONS GEWOON EEN DIEP BORD MET OLIJFOLIE
RGvT

FOKKE & SUKKE
ZIJN IN EIGEN LAND GEBLEVEN
HET VALT REUZE MEE!
DIE LIMBURGERS SPREKEN GEWOON PRIMA ENGELS!
RGvT

FOKKE & SUKKE
WORDEN GEK VAN DIE CANCELCULTUUR
EERST JOHAN DERKSEN GECANCELD...
...EN NOU ONZE VLUCHT NAAR BARCELONA OOK!
RGvT

EPPO

TEKST HERCULES & APELDOORN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR STUDIO LEONARDO

© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

BP 8 710966 609668 02214

EPPO NUMMER 15 LIGT VÓÓR 22 JULI OP JE DEURMAT!